

ÍNDICE

- 1) Justificación del plan. El centro expondrá la importancia que se concede a la lectura y la necesidad de fortalecer la estrategia para el fomento de la misma.
- 2) Análisis de necesidades. Se realizará un análisis de la situación actual en torno a la lectura en el centro
- 3) Objetivos específicos que se pretenden conseguir con el desarrollo de dicho plan. Deben ser concretos medibles y operativos.
- 4) Bloques de contenidos. Los bloques deben recoger los del apartado 2.3., deben estar interrelacionados, por lo que la mejora de uno de ellos mejora al resto. Deben estar secuenciados por etapas, ciclos y cursos.
- 5) Líneas de actuación. Acciones globales y pautas comunes en áreas, materias y módulos. Actuaciones con la biblioteca municipal, en su caso, o con otras instituciones.
- 6) Recursos materiales, humanos y organizativos para la consecución de dicho plan.
- 7) Formación sobre el PLC
- 8) Medidas de difusión de las acciones del plan y del plan mismo.
- 9) Evaluación de resultados con las desagregaciones pertinentes.
- 10) Evaluación del PLC
- 11) Bibliografía y webgrafía
- 12) Anexos
 12. 1. Anexo I: análisis DAFO

Anexo II: Propuestas departamentos

1. **Justificación del plan. El centro expondrá la importancia que se concede a la lectura y la necesidad de fortalecer la estrategia para el fomento de la misma.**

Según las estadísticas y los informes PISA de los últimos años, el número de lectores activos en la sociedad, aumenta a medida que se les va aportando nuevos medios para poder realizar las lecturas. Esto es, con las nuevas tecnologías e internet, todos tenemos más acceso a textos de todo tipo y temas. Ya no solo contamos con un libro compuesto por hojas de papel con el que poder realizar una lectura amena en un parque, en el sofá de casa o en la cama antes de dormir, sino que también, en el momento en el que disponemos de un dispositivo electrónico, podemos buscar cualquier texto, ya sea literario o no, con el que poder realizar una lectura libre y animada, de nuestro interés. De ahí que con la implantación de la Ley orgánica de Modificación de la LOE, se abogue por la creación de planes de lectura en los centros de educación, en los que todas las materias/áreas o módulos se impliquen en su desarrollo e implantación para así mejorar el fomento de la lectura, así como el interés del alumnado hacia la misma.

A menudo, el alumnado está acostumbrado a realizar lecturas en silencio o en voz alta, pero en ocasiones, no comprenden lo que están leyendo y esto se debe a una falta de hábitos de estudio y trabajo continuado.

En este caso, cada uno de los apartados que se muestran y se tratan en este plan están en relación con la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha.

2. **Análisis de necesidades. Se realizará un análisis de la situación actual en torno a la lectura en el centro.**

A continuación, se presenta un análisis DAFO tras analizar la información que cada uno de los departamentos ha transmitido. De esta



manera, teniendo en cuenta el contexto y las circunstancias del centro, se ha diseñado un plan de lectura, atendiendo a cada una de las materias.

Durante cursos anteriores en el centro se desarrolló otro plan lector adaptado a las peculiaridades características de nuestro centro. Entre el alumnado existen unas fuertes carencias en relación con la comprensión lectora, por eso, se ha decidido reactivar el plan y así poder suplir algunas de los problemas que presentan los alumnos. El trabajo llevado a cabo en cada una de las áreas curriculares implica la necesidad de una óptima comprensión y expresión lectora, por ello se ha establecido la presentación y desarrollo de dicho plan y proyecto.

A continuación, tal y como se recoge en el PEC del centro se detallan las características que presenta el alumnado:

EDAD	12-19 AÑOS
INTERESES	DISTINTOS
PROCEDENCIA GEOGRÁFICA Y SOCIAL	Residentes en poblaciones entre 100 y 1000 habitantes, en ocasiones en fincas situadas fuera de los núcleos de población o urbanizaciones con dificultades de comunicación. En muchas de las localidades han de compartir su ocio con personas de muy diferentes edades pues la población juvenil es muy escasa. Han crecido los casos de alumnos con problemas de desestructuración familiar que repercuten en su integración escolar.

HISTORIA DEL CENTRO	
ALUMNADO	No posee hábito ni técnicas de estudio que faciliten el aprendizaje autónomo.
CARENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA • COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA • DIFICULTADES DE SOCIALIZACIÓN



	<ul style="list-style-type: none">• FALTA DE INTERÉS Y DESMOTIVACIÓN (OBLIGADOS A VENIR HASTA LOS 16 AÑOS).• Familias con carencias de recursos e imposibilidad de prestar a sus hijos ayuda académica. Esto hace que los alumnos tiendan al abandono escolar (con o sin título).
CAMBIOS EN EL FUTURO	Cambio de actitud en los alumnos para mejorar los resultados académicos. Se proponen enseñanzas en las que las familias colaboren con el profesorado para aumentar el trabajo en el hogar y así conseguir ser autónomos.

De este modo, a continuación comentamos la situación de partida del proyecto: líneas de actuación, avances, carencias y dificultades. Para ello, es importante tener en cuenta una serie de aspectos y concepciones sobre la lectura.

Con la lectura, el alumno debe descifrar un código y la metodología empleada a menudo por los docentes, puede no mostrar si el alumno ha comprendido en su totalidad el texto. Pues el alumno debe deducir, razonar e inferir mientras lee; así como establecer una relación entre la nueva lectura y lo vivido anteriormente. De esta manera, confluyen dos procesos interdependientes: lo que el lector extrae del texto y lo que aporta desde su experiencia y conocimientos previos (Colomer y Camps, 1996).

El lector es un sujeto activo que utiliza métodos variados para obtener información de un escrito y reconstruir el significado del texto, interpretándolo desde sus propios esquemas y referentes. Si no se cuenta con un lector no podemos descifrar; un lector competente cuya información debería ser objeto de la escuela, siendo capaz de movilizar sus conocimientos previos en cada texto nuevo, es lo que se conoce como intertexto lector (Mendoza Fillola, 2001). Además, entre las diferentes materias se pueden realizar proyectos interdisciplinares con los que fomentar la lectura. Tal es el caso del proyecto propuesto por el Ministerio de Educación: “Rutas científicas, literarias y artísticas” para el que hemos sido seleccionados en el curso de 4º ESO. A través del mismo trabajaremos la importancia de un desarrollo del turismo sostenible, desde las diferentes materias se han planeado actividades que aboguen por este tema central y entre las que se tendrá en cuenta el uso de las TIC, el fomento de la lectura y la inclusión de alumnado con necesidades educativas especiales.

Como comisión encargada del desarrollo e implantación del plan lector, cabe distinguir a los siguientes:

- Responsable del plan lector: Patricia Moreno Escribano
- Dirección del centro: Cristina Alonso Arcediano
- Representante de orientación: Nuria Gómez Portero
- Representante de Departamento lingüístico (inglés): Tatiana Calmaestra Alonso
- Representante del alumnado: Yasmín Kaf el Arabi
- Representante de padre: M^aJosé Higuera Pérez

3. Objetivos específicos que se pretenden conseguir con el desarrollo dedicho plan. Deben ser concretos medibles y operativos.

No siempre leemos un texto de la misma manera, sino que podemos emplear diversas estrategias para hacerlo y es precisamente esto lo que nos indica la determinación de la competencia lectora. Así, los diversos objetivos a trabajar serían los siguientes:

- ⇒ Desarrollar variedad de competencias lectoras a través de las materias, abogando por la igualdad y la equidad.
- ⇒ Potenciar el trabajo colaborativo e inclusivo.
- ⇒ Fomentar la participación del alumnado con incorporación tardía al sistema.
- ⇒ Usar la biblioteca escolar. Aumentar el uso de la biblioteca por parte del alumnado a través de la realización de actividades en la misma.
- ⇒ Favorecer al préstamo de libros y aumentar el número.
- ⇒ Obtener una información general o precisa a través de búsquedas en internet o similares.
- ⇒ Revisar un escrito propio por parte del alumnado y realizar coevaluaciones.



- ⇒ Comunicar un texto a un auditorio.
- ⇒ Practicar lectura en voz alta en variedad de materias.
- ⇒ Contribuir al desarrollo de las competencias clave y específicas de cada una de las materias/áreas o ámbitos a través de la lectura.

No todas estas posibilidades están presentes en todos los niveles escolares ni en la totalidad de las materias: unos objetivos de lectura pueden abordarse con mayor facilidad en unas áreas que en otras, aunque no por ello, están se inmiscuyen de ello. Enseñar a leer en las aulas debe pensarse como la ayuda que los alumnos precisan para adquirir las habilidades encaminadas a la interpretación de la lengua escrita. De aquí se desprenden dos cambios fundamentales:

- 1.º El descifrado de signos no puede seguir identificándose con capacidad lectora y debe entenderse como una destreza más dentro del conjunto de habilidades necesarias para entender un texto.
- 2.º La lectura, tal y como la definimos, ha de extenderse a todo el currículo escolar.

4. Bloques de contenidos. Los bloques deben recoger los del apartado 2.3., deben estar interrelacionados, por lo que la mejora de uno de ellos mejora al resto. Deben estar secuenciados por etapas, ciclos y cursos.

Previo a la concreción del desarrollo de los contenidos se hizo un análisis DAFO sobre el desarrollo de la lectura en nuestro centro (se puede ver en el anexo I) del que se obtuvo que el nivel de centro se encontraba en inicial. Además, a los jefes de departamento se les enviaron una serie de orientaciones con ideas que podían emplear para diseñar y desarrollar actividades en relación con la animación a la lectura. En el anexo II, se pueden observar las diversas actividades que han planteado los departamentos.

Desde la biblioteca escolar se han planteado una serie de actividades a los departamentos a través de las que trabajar los contenidos precisos a tener en cuenta en el plan de lectura. Se puede observar en la siguiente tabla de qué forma se han organizado estas actividades y en relación a los contenidos de las materias. Además, como más abajo se puede observar, cada uno de los departamentos trabajará con



variedad de lecturas durante todo el curso.

TRIMESTRE	DÍA/MES	CELEBRACIÓN	DEPARTAMENTO
1º	20 OCTUBRE	Día Mundial de la Estadística	Economía
	27 OCTUBRE	Día mundial del patrimonio audiovisual	Dibujo
	1 NOVIEMBRE	Todos los Santos	Religión
	14 NOVIEMBRE	Día mundial de la diabetes	Biología y Geología
	10 DICIEMBRE	Día de los derechos humanos	Historia
	20 DICIEMBRE	Día de la Solidaridad	Filosofía
2º	29 ENERO	Día mundial del rompecabezas	Matemáticas
	30 ENERO	Día de la Paz y la No violencia escolar	Orientación
	2 FEBRERO	La Chandeleur	Francés
	11 FEBRERO	Día Internacional de la Mujer y la Niña	Física y Química
	17 MARZO	Día de San Patricio	Inglés
	27 MARZO	Día Mundial del teatro	LCL
3º	6 ABRIL	Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz	E. Física
	21 ABRIL	Día de las Clásicas	Latín y Griego
	28 ABRIL	Día Mundial de la Seguridad y Salud en el Trabajo	Administración
	29 ABRIL	Día Internacional de la Danza	Música
	3 JUNIO	Día Mundial de la Bicicleta	Tecnología

Durante el curso pasado se disfrutó del programa “Rutas científicas, artísticas y literarias” del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes con 4º ESO (propuesto desde las materias de Biología y Geología y Lengua Castellana y Literatura). Con el mismo se desarrollaron una serie de actividades a través de las que se promueve la lectura, la comprensión de textos acordes al tema a tratar y otros aspectos similares sobre el tema: el turismo sostenible. En el presente curso, se ha vuelto a solicitar por las mismas materias, pero hemos quedado en la reserva.

Además de ello, a continuación se puede observar en la tabla la relación del trabajo que se va a realizar por parte de los departamentos, así como todas aquellas actividades planteadas en CCP para conmemorar los días célebres recogidos en la Resolución del 14/06/2023 con las



que se contribuye al desarrollo del plan lector y a los objetivos recogidos en el mismo:

ASIGNATURA	FECHA	IDEAS
	25 de noviembre	Relatos, viñetas, fotografías, cuentos en Inglés y/o Francés, etc. [Todo el alumnado del Centro].
	6 de diciembre	Debate sobre algunos artículos de la Constitución Española [Filosofía]. Comparación entre los modos de vida en la España pre y postconstitucional [Historia]
	30 de enero	Piedras pintadas; inscripciones con mensajes pictográficos y verbales en distintos idiomas [Orientación]. Interpretación de canciones relacionadas con la concordia y la paz [Música]. Mapamundi de indagación sobre lazos y raíces culturales [Jefatura de Estudios]
	8 de marzo	Botargas (¿?). Árbol de los mil frutos -frente a la Biblioteca-. Exposición de carteles: mujeres relevantes en la Ciencia, el Arte y la Cultura [Todos los Departamentos]. Pintxos cumple Ana Maiz.
	23 de abril	Scape-book [Lengua y Literatura y Departamentos colaboradores]. Mapa mural: canon literario occidental. [Latín].
	9 de mayo	POR DETERMINAR.
	1 de mayo	Cómic sobre hitos en el Trabajo
	3 de diciembre	Discapacidad (gincana).

5. Líneas de actuación. Acciones globales y pautas comunes en áreas, materias y módulos. Actuaciones con la biblioteca municipal, en su caso, o con otras instituciones.

A menudo, en los centros se programan actividades con motivo de celebraciones: Navidad, Día de la Paz.... O para abordar algún eje transversal a trabajar a lo largo de todo el curso. De esta forma, el plan lector se encamina a formar lectores competentes, con todo tipo de textos y desde todas las materias-áreas. Con el mismo, no se pretenden crear falsas expectativas sobre los textos y se entiende que el plan



lector y sus contenidos son parte de un proceso no inmediato. Por ello, es interesante la implicación no solo por parte de los alumnos o el centro, sino también por parte de las familias y la comunidad educativa en sí. Es importante obligar a los niños a leer, proporcionándoles la experiencia y teniendo en cuenta sus necesidades y preferencias. Del mismo modo que les enseñamos a tocar un instrumento en música o a dar volteretas en Educación física, es importante mostrar y enseñar a los alumnos como utilizar los espacios destinados a la lectura, como es el caso de una biblioteca (Colomer, 1999).

Con todo ello, el docente intervendrá en el profesor como guía, aportando los textos y referencias precisos para que los alumnos puedan desarrollar el complejo proceso.

De esta forma, la lectura y la comprensión lectora es una destreza cognitiva necesaria. En los objetivos de etapa de la ESO, la comprensión lectora es uno de los aspectos a trabajar en cada una de las materias. McDowell lo entiende como microhabilidades de lectura (Cassany, Luna y Sanz, 2000), entre ellas destaca:

- ⇒ *Comprender globalmente*: Capacidad de identificar la idea principal o general de un texto.
- ⇒ *Obtener información*: Capacidad para localizar y extraer una información en un texto.
- ⇒ *Elaborar una interpretación*: Capacidad para extraer el significado y realizar inferencias a partir de la información escrita.
- ⇒ *Reflexionar sobre el contenido de un texto*: Capacidad para relacionar el contenido del texto con el conocimiento y las experiencias previas, usando el conocimiento exterior.
- ⇒ *Reflexionar sobre la estructura de un texto*: Capacidad de relacionar la forma de un texto con su utilidad y con la actitud e intención del autor.

Así pues, a partir de estas destrezas, se presentan una serie de **actividades para todas las áreas**:



- ⇒ *Lectura de todo tipo de textos* para la mejora de la comprensión lectora, especialmente, de aquellos que pueden mejorar el rendimiento de los alumnos en el área propia.
- ⇒ *Lectura en voz alta, compartida y guiada*: la lectura en alta voz es una microhabilidad relacionada con la comprensión lectora. El profesor debe asumir el papel de mediador entre el lector y el texto.
- ⇒ *Lectura autónoma de textos relacionados con el área*: biografías, revistas especializadas, ensayos de divulgación, etc.
- ⇒ *Sesiones de formación de usuarios de la biblioteca* sobre fondos específicos del área, organización, clasificación, etc. que precisen de la presencia y la ayuda de los encargados de la biblioteca.
- ⇒ *Sesiones prácticas de búsqueda de la información* tanto en soportes bibliográficos como con el uso de las nuevas tecnologías.

Como se indica en los informes PISA de los últimos años, el proceso de la comprensión lectora implica otro proceso: el de las habilidades de producción o destrezas necesarias para expresión de ideas y la organización de la información. El alumno que tenga problemas con la comprensión lectora, los tendrá a la hora de producir y crear nuevos textos y escritos.

Se centrará básicamente en el trabajo por departamentos, las lecturas se realizarán tanto en horario lectivo como no y se realizarán algunas acciones con motivo de celebraciones puntuales. A su vez, durante las horas de tutoría también se pueden realizar las lecturas oportunas en coordinación con el departamento de orientación.

Cada área programa su trabajo teniendo en cuenta las directrices de este plan. Los departamentos elegirán los temas abordados y al menos, en cada una de las materias los alumnos deben leer un libro del área (los departamentos se pondrán de acuerdo para no sobrecargar a los alumnos de tarea). Otra opción sería que durante el primer curso lectivo (2021-2022), tres o cuatro materias sean las encargadas de desarrollarlo y el siguiente curso lo realicen otras (esto queda a libre elección del equipo directivo).

El responsable de hacer un seguimiento del plan lector será el responsable de la biblioteca junto con uno de los miembros del equipo directivo,



además del resto de la comisión mencionada.

Los textos son escogidos por los profesores que componen el departamento a inicio de curso y el objetivo es acercar al alumnado de la ESO a una serie de lecturas amenas que atrapen la atención y resulten del agrado de la mayor parte de ellos. Las horas que deben destinar al plan lector en clase también serán determinadas por ellos (sería interesante emplear dos horas al mes para ello, al menos en el aula).

En lo que tiene que ver con el entorno y la zona de desarrollo del plan de lectura, realizamos varias actividades con la biblioteca municipal de Pastrana. Además, desde el centro se ofrecen todas las actividades que en la misma se desarrollan. Con los cursos de 1 y 2º ESO, se realizará una visita a la biblioteca municipal en la que el responsable de la misma les explicará los diferentes usos de una biblioteca, así como los diferentes métodos de recogida de datos (de qué manera han ido evolucionando en los últimos años).

Como último aspecto cabe destacar que desde la biblioteca escolar también se realizarán actividades en relación con la recuperación del folklore y la tradición en la zona en la que nos encontramos: Alcarria de Guadalajara. La representante de padres en la Comisión del PLC, se implicará en la relación y potenciación de actividades que nos permitan poderlo desarrollar.

6. Recursos materiales, humanos y organizativos para la consecución dedicho plan.

En el centro disponemos de una serie de recursos de los que podemos hacer uso toda la comunidad educativa, tal es el caso de:

- **Recursos materiales:** ordenadores, diferentes espacios de los que se puede hacer uso (biblioteca escolar, aulas, aulas althia, patio y otros espacios similares) y que nos permiten poder realizar variedad de actividades. Cabe destacar los recursos tecnológicos de los que disponemos en el centro que nos permiten acercar a los alumnos la lectura de una nueva forma, además, con ello pueden



- **Recursos humanos:** docentes, alumnos y el resto de la comunidad educativa (teniendo en cuenta que otras personas como el responsable de la biblioteca del pueblo también han contribuido a la consecución del plan).
- **Recursos organizativos:** el Centro Regional de Formación del Profesorado se encuentra a disposición de los docentes, así como el programa que se encuentra en el ordenador del que disponemos en la biblioteca: Abies Web y Leemos CLM para poder aportar a los alumnos diversidad de lecturas.

7. Formación sobre el PLC. Curso de Plan de lectura.

Desde el Centro Regional de Formación del Profesorado se ha puesto a disposición de los docentes una serie de cursos y sesiones para realizar orientaciones a la hora de crear actividades que fomenten la lectura en el alumnado. Más concretamente, nos centraremos en dos plataformas:

CRFP

- **Plan de Lectura de Centro: diseño, implantación y evaluación. (Edición 1).** Se trata de un curso que se empieza a impartir durante el mes de octubre y está destinado, principalmente, a los coordinadores y responsables de los planes de lectura en los centros.

EN OTRAS PLATAFORMAS

- **Formación a través de Zoom sobre el uso de la aplicación Leemos.** Existen dos sesiones diferentes, nivel inicial y avanzado, en las que se pone a disposición de todos los docentes la formación sobre los diferentes recursos que la junta pone a nuestra disposición, así como otros que se encuentran en la web.

APRENDER A LEER

8. Medidas de difusión de las acciones del plan y del plan mismo.

La difusión del plan de lectura es otro punto importante a tener en cuenta a la hora de realizar el diseño del mismo. Como se ha podido comprobar anteriormente, desde cada una de las materias, etapas y ciclos se han realizado actividades que fomentan la lectura, además del uso de la biblioteca escolar, un recurso del que en muchas ocasiones no se hacía uso por parte de algunos departamentos. De esta forma, tanto desde la página web del centro como desde los perfiles en las redes sociales, daremos visión a nuestro plan de lectura. Además, a través de variedad de aplicaciones y recursos TIC, desde algunas de las materias como Lengua Castellana y Literatura se realizarán carteles de difusión por la conmemoración de días como el Día del Libro.

Desde cada una de las materias involucradas y la propia biblioteca escolar también se dará especial difusión a la comunidad educativa de la celebración y conmemoración de días relevantes para la educación en nuestras materias, así como de todas aquellas actividades que se realicen en el centro. En algunas de ellas, las familias están implicadas en el centro.

El responsable y coordinador del plan de lectura supervisará en cada uno de los trimestres y comprobará la evolución del desarrollo de las actividades que habían sido planificadas por los departamentos y el claustro de profesores en general.

9. Evaluación de resultados con las desagregaciones pertinentes.

Para realizar la evaluación de cada una de las actividades que se realizarán y que están desarrolladas por los diferentes departamentos, tendremos en cuenta algunos de los ítems marcados por las orientaciones que se han presentado desde la administración; son los siguientes:



OBJETIVOS	<p>Mejorar la fluidez del alumnado a leer en voz alta. Adecuar la entonación al texto leído. Mejorar la velocidad de lectura, teniendo en cuenta las pausas ortográficas. Ampliar el vocabulario en relación a los textos.</p>
ACTIVIDADES	<p>Realizar evaluaciones de lectura en voz alta en gran y pequeños grupos de textos relacionados con la materia necesaria para la realización de un proyecto. Trabajar con diccionarios que permitan realizar búsquedas adecuadas. Realizar lecturas de variedad de temas según la materia/área o módulo. Realizar trabajos de investigación que favorezcan al desarrollo de aprender a leer. (como en el caso de la recuperación del folclore de la zona).</p>
RESPONSABLES/TEMPORIZACIÓN	<p>Todo el curso. El profesorado en general y más concretamente aquel del ámbito lingüístico.</p>
RECURSOS	<p>Hojas de registro. Pruebas de evaluación. Pruebas de lectura. Diccionarios y otros instrumentos de búsqueda. Comentarios de texto y de lecturas. Recursos TIC: los disponibles on line y los del centro como Abies web en la biblioteca.</p>
INDICADORES	<p>Grado de consecución de los objetivos. Número de proyectos en los que se ha incluido esta actividad. Porcentaje de alumnos con una adecuada fluidez. Porcentaje de alumnos que mejoran sus recursos de vocabulario.</p>
LEER PARA APRENDER	
OBJETIVOS	<p>Llegar a acuerdos en el claustro del profesorado para trabajar de manera coherente entre todos. Conocer los recursos de los que se disponen. Utilizar la biblioteca escolar como espacio en el que se puede seleccionar variedad de información. Realizar consultas en la web y en otros recursos.</p>



ACTIVIDADES	<p>Elaboración de resúmenes, ideogramas, sinopsis, mapas conceptuales.</p> <p>Lectura de textos de variada complejidad y de diversas temáticas; obras científicas, filosóficas y literarias.</p> <p>Intercambio de información y análisis dentro del grupo o en pequeños grupos.</p> <p>Trabajos, individuales y en grupo, que requieran de búsquedas guiadas y/o autónomas de información.</p> <p>Proyectos que requieran el uso de la biblioteca escolar, como es el caso del Proyecto del ministerio “Rutas científicas, artísticas y literarias”.</p> <p>Visita a la biblioteca municipal para conocer su funcionamiento.</p> <p>Búsqueda y lectura de obras literarias de todos los tiempos y más concretamente de la tradición popular.</p> <p>Búsqueda y lectura de documentos relacionados con los distintos saberes que permitan entender el mundo de forma crítica.</p>
RESPONSABLES/TEMPORIZACIÓN	<p>Al menos una vez a trimestre.</p> <p>Persona coordinadora PLC.</p> <p>Profesores de Lengua Castellana y Literatura.</p> <p>Profesores de otras materias del ámbito lingüístico.</p>
RECURSOS	<p>Hojas de registro de la actividad.</p> <p>Reserva del espacio con dos semanas de intervalo.</p> <p>Encuestas de satisfacción.</p>



	<p>Artículos especializados y divulgativos que mejoren la comprensión lectora de los alumnos.</p> <p>Diccionarios y otros recursos similares que faciliten la búsqueda de información.</p> <p>Recursos TIC. En la web y los aportados por la administración (Leemosclm).</p> <p>Medios digitales: de los que disponemos en el centro como ordenadores, proyectos y paneles interactivos.</p> <p>Además de los que poseen los alumnos en casa como es el caso de portátiles, tabletas u otros.</p>
INDICADORES	<p>Claustro de profesores.</p> <p>Grado satisfacción profesorado.</p> <p>Grado de consecución de los objetivos.</p> <p>Porcentaje de alumnos que mejoran su comprensión lectora.</p> <p>Grado de autonomía del alumnado al utilizar los recursos de bibliotecas convencionales; selección de información en fuentes fiables y contrastadas.</p> <p>Grado de autonomía del alumnado al usar los dispositivos digitales con finalidad lectora.</p>
EL PLACER DE LEER	
OBJETIVOS	Promocionar la lectura en el alumnado.
ACTIVIDADES	<p>Participación en actividades del entorno relacionadas con la promoción de la lectura, como es el caso de la recuperación del folklore.</p> <p>Actividades de fomento de la lectura y relacionadas con efemérides literarias (Día del Libro, Día del Teatro...)</p> <p>Exposiciones orales sobre obras de elección libre.</p>



	Debates sobre obras o lecturas de diverso género y contenido.
RESPONSABLES/TEMPORIZACIÓN	A lo largo de todo el curso. Toda la comunidad educativa. Responsable del PLC en el centro. Claustro de profesores.
RECURSOS	Recopilación del centro de las actividades programadas en el entorno. Registro de participantes en las actividades. Campañas de fomento de la lectura institucionales. Campañas de fomento de la lectura del centro. Actividades extraescolares. Recursos de la biblioteca escolar y <i>leemosclm</i> . Pruebas de dinamización de la lectura (orales y escritas). Encuestas sobre los hábitos lectores y el gusto por la lectura entre el alumnado.
INDICADORES	Cuantificación de actividades que se hacen en el curso. Porcentaje de participación voluntaria del alumnado en las actividades. Resultados de las encuestas sobre los hábitos lectores. Incremento constatable del gusto por la lectura entre el alumnado.



EL ALUMNO COMO AUTOR	
OBJETIVOS	<p>Producir textos escritos multimodales en todas las materias para construir conocimiento.</p> <p>Mejorar la producción escrita a partir de la lectura.</p> <p>Mejorar la producción oral a partir de la lectura.</p> <p>Reflexionar y corregir errores de expresión propios y ajenos.</p> <p>Conocer las estrategias de comunicación lingüística que permiten hacer más efectiva la comunicación.</p>
ACTIVIDADES	<p>Resúmenes y sinopsis de diversos textos, de todas las materias, de manera escrita.</p> <p>Creación de textos propios, orales y escritos, de forma guiada.</p> <p>Creación de textos propios, orales y escritos, de manera autónoma y de temática libre.</p> <p>Elaboración de mapas conceptuales sobre las lecturas realizadas.</p> <p>Escritura de textos en los diferentes géneros literarios, usando las convenciones de cada uno de ellos.</p> <p>Recopilación de textos para la puesta en marcha de la recuperación del folklore.</p>
RESPONSABLES/TEMPORIZACIÓN	<p>Al menos una vez al trimestre.</p> <p>Coincidiendo con ciertas efemérides (San Valentín, Día del Libro...)</p> <p>Claustro de profesores.</p> <p>Profesorado de Lengua Castellana y Literatura.</p> <p>Profesorado de otras materias lingüísticas.</p> <p>Responsable del plan de digitalización.</p>
RECURSOS	<p>Obras de lectura.</p> <p>Diccionarios y otros recursos similares que faciliten la búsqueda de información.</p>



	<p>Recursos digitales.</p> <p>Pruebas de evaluación.</p> <p>Hojas de registro.</p> <p>Proyectos interdisciplinares como el de “Rutas científicas, artísticas y literarias”: ByG y LCL.</p>
INDICADORES	<p>Número de proyectos en los que se incluyen las actividades.</p> <p>Grado de mejora en la expresión oral y escrita del alumnado.</p> <p>Porcentaje de participación voluntaria del alumnado en las actividades.</p>
EL LENGUAJE ORAL	
OBJETIVOS	<p>Producir textos orales planificados relacionados con los distintos saberes.</p> <p>Transmitir ideas, sentimientos o experiencias de manera precisa</p> <p>Dramatizar situaciones de comunicación.</p> <p>Equilibrar el apoyo de los elementos verbales y no verbales, teniendo en cuenta el discurso oral.</p>
ACTIVIDADES	<p>Exposiciones orales sobre textos leídos de las distintas materias.</p> <p>Creación de textos propios orales, de manera autónoma y de temática libre.</p> <p>Creación de textos a partir de la recogida de fuentes orales para la recuperación de la tradición y el folklore.</p> <p>Debates e intercambios orales.</p> <p>Realización de actividades con programas o aplicaciones TIC.</p>
RESPONSABLES/TEMPORIZACIÓN	<p>A lo largo del curso.</p> <p>Claustro de profesores.</p>



	<p>Profesorado de Lengua Castellana y Literatura.</p> <p>Profesorado de otras materias lingüísticas.</p> <p>Orientadora</p> <p>Responsable de la digitalización del centro.</p>
RECURSOS	<p>Recursos digitales.</p> <p>Hojas de registro.</p> <p>Encuestas.</p> <p>Rúbricas de evaluación.</p>
INDICADORES	<p>Número de proyectos en los que se incluyen las actividades.</p> <p>Grado de mejora en la expresión oral y escrita del alumnado.</p> <p>Porcentaje de participación voluntaria del alumnado en las actividades.</p>



10. Evaluación del PLC.

A final del presente curso se evaluará la eficiencia y eficacia del plan de lectura. Se analizará si el trabajo sobre el tema en cuestión ha supuesto una mejora en el hábito lector del alumnado, así como en su comprensión. Se dará cuenta del cambio deseado y se comprobará si la situación ha variado con respecto a lo que nos enfrentábamos a principio de curso: alumnos escasamente motivados por realizar actividades en relación con la lectura. Para ello, se tomará como referente las pautas o ítems marcados en el documento de orientaciones y los aspectos destacados de la tabla de la evaluación:



APRENDER A LEER	
OBJETIVOS	
ACTIVIDADES	
GRADO DE CUMPLIMIENTO	
PROPUESTAS DE MEJORA	
LEER PARA APRENDER	
OBJETIVOS	
ACTIVIDADES	
GRADO DE CUMPLIMIENTO	
PROPUESTAS DE MEJORA	
EL PLACER DE LEER	
OBJETIVOS	
ACTIVIDADES	
GRADO DE CUMPLIMIENTO	
PROPUESTAS DE MEJORA	
EL ALUMNO COMO AUTOR	
OBJETIVOS	
ACTIVIDADES	
GRADO DE CUMPLIMIENTO	
PROPUESTAS DE MEJORA	
EL LENGUAJE ORAL	
OBJETIVOS	
ACTIVIDADES	



GRADO DE CUMPLIMIENTO	
PROPUESTAS DE MEJORA	

Teniendo en cuenta los resultados del curso anterior en relación con el plan lector, cabe distinguir que ha mejorado con respecto al análisis DAFO que se realizó a inicio de curso. Por un lado, los alumnos han mejorado su competencia lectora en algunos casos, y así se puede comprobar con el aumento de número de libros prestados en la biblioteca, así como el uso de la misma por parte del alumnado durante los descansos del recreo. Y por otro lado, los departamentos involucrados en la realización de actividades en relación con el plan lector, también aumentó considerablemente. En la memoria del plan lector del curso pasado se pueden comprobar todas estas mejoras. De los objetivos propuestos, la gran mayoría han sido conseguidos, pero aún así, es importante seguir trabajando en ellos en cada uno de los trimestres; debemos fomentar el hábito lector entre nuestros alumnos.



11. Bibliografía y webgrafía

- PEC del centro
- Plan lector IES Cruz Santa
- COLOMER, T. Y CAMPS, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste.
- MENDOZA FILLOLA, A. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha.
- SOLÉ, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó/ICE.
- CALERO, A. Comprensión lectora. Estrategias que desarrollan lectores autorregulados. Comprensión- lectora.org, 2017.
- CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA. Conclusiones del Consejo, de 26 de noviembre de 2012, sobre alfabetizaciones múltiples (2012/C 393/01). Diario Oficial de la Unión Europea, 19 de diciembre de 2012, núm. C 393/1.
- Declaración de Stavanger de la Acción COST 'E-READ'. Sobre el Futuro de la Lectura [Archivo en PDF) https://ereadcost.eu/wp-content/uploads/2019/01/EREADStavangerDeclaration_ES.pdf
- Duran Rivas, C.; Lomas García, C. (2015) "Los planes de lectura y escritura de centro". Textos. Didáctica de Lengua y Literatura, 68.
- IFLA. Directrices de la IFLA para la Biblioteca Escolar. <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1096/1/ifla-school-library-guidelines-es.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE) https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264
- Parlamento Europeo (2006). Informe sobre una nueva estrategia marco para el multilingüismo (2006/2083(INI)) En: <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+REPORT+A6-2006-0372+0+DOC+XML+V0//ES>
- PIRLS 2016: <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-internacionales/pirls/pirls-2016.html>
- PISA 2018: <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-internacionales/pisa/pisa-2018.html>
- RIPOLL, J.C. Y AGUADO, G. Enseñar a leer. Cómo hacer lectores



competentes. Madrid: EOS, 2015.

- Solé, I. “Ocho preguntas en torno a la lectura y ocho respuestas no tan evidentes” en https://leer.es/recursos_leer/ocho-preguntas-en-torno-a-la-lectura-y-ocho-respuestas-no-tan-evidentes-isabel-sole/

12. Anexos

12.1. Anexo I: análisis DAFO

Análisis DAFO para el diagnóstico del contexto en el que se desarrolla el plan de lectura.

Teniendo en cuenta los cinco bloques de contenidos (en el otro documento) presentes en nuestro plan de lectura, cabe tener en cuenta los siguientes aspectos o ítems en relación con la lectura:

Debilidades

- Bajo nivel de comprensión lectora ante un texto relativo a la materia.
- Escaso empleo de vocabulario propio de la materia.
- Escasa fluidez y velocidad a la hora de leer tanto de forma individual como en grupo; en voz alta o para sí mismo.
- Falta de motivación por parte del alumnado.
- Problemas con el empleo del lenguaje oral.
- Escasa creatividad del alumnado a la hora de crear un texto.

Amenazas

- Poca comprensión de la comunidad educativa hacia la labor del docente.
- Recursos económicos limitados que influyen en el hábito lector.
- Desestructuración de familias que influyen en el escaso hábito lector (comprensión y expresión lectora).
- Deficiencias a la hora de hablar en público. En muchas ocasiones, debido al carácter del alumnado: timidez, vergüenza, miedo al fracaso...

Fortalezas

- Participación en proyectos que requieren un hábito lector sólido, además de un empleo del lenguaje oral adecuado a la situación; tanto internos como externos.
- Apoyo de la dirección del centro.
- Presentar una oferta variada de temas a los alumnos, teniendo en cuenta sus intereses.
- Familias profesionales muy implicadas en materia de comprensión lectora.
- Enfoque educativo favorable para el tratamiento de la diversidad y la inclusión (participación en el programa PROA +).

Oportunidades

- Conexión con alumnado/familias en determinados canales de comunicación.
- Disponibilidad de 3 aulas de informática para poder acceder a la plataforma Leemos juntos.
- Disponibilidad de biblioteca escolar en el centro.
- Disponibilidad de carné de centro para préstamo de bibliotecas de Guadalajara.
- Colaboración estrecha con el AMPA del centro.



Castilla-La Mancha

Anexo II: Propuesta departamentos

1.1. INGLÉS

El estímulo de la lectura, la enseñanza de una buena comprensión lectora y de estrategias para el disfrute, buen uso y fomento de la lectura son factores consustanciales a la enseñanza de una lengua.

Sería innumerable precisar todas las actividades que se llevan a cabo a lo largo del curso que tienen que ver con el fomento de la lectura (y la escritura) en todos sus niveles. Podríamos decir, sin temor a equivocarnos mucho, que prácticamente todo lo que hacemos en la clase de Inglés podría enmarcarse dentro de alguno(s) de los objetivos del Plan de Lectura: desde Aprender a Leer, Leer para Aprender, el placer de Leer, el Alumnado como Autor, o el Lenguaje Oral. Pasamos a continuación a reflejar algunas (y solo algunas, a modo de ejemplo) de las actividades que se han llevado siempre a cabo en nuestras clases y que tienen su correspondiente reflejo en la evaluación del alumnado perfectamente detallado en la programación:

- **Aprender a Leer:** lectura de textos graduados, estrategias de lectura (skimming, scanning), enseñanza de “actitudes” hacia la lectura (preparación, interpretación de contexto, identificación de distintos tipos de textos; sentido crítico...) . Sería innumerable reflejar la cantidad de actividades que realizamos en este ámbito.

- **Leer para aprender:** lectura de textos de distintas fuentes (libros, revistas, páginas web...), carácter y origen (artículos, obras de teatro, canciones, transcripciones...), sobre temas muy variados (ciencia, actualidad, deporte, historia, conocimiento general). Actitud crítica, estrategias de obtención de datos (palabras clave, realización de resúmenes...) . Es imposible enumerar la cantidad de actividades que realizamos en este ámbito.

- **El Placer de Leer:** fomento de una actitud lúdica sobre la lectura. Presentación de variedades de materiales (revistas, páginas web, cómics, libros de distinto género).

- **El Alumnado como autor.** No solo intentamos fomentar el gusto por la lectura, también intentamos hacerlo por la escritura. Desde los cursos más bajos tratamos de enseñar estrategias para escribir de manera adecuada, inculcar un espíritu crítico (y a la vez deleitoso) en el arte de la escritura; intentamos fomentar la creatividad a través de la escritura de textos de diverso estilo y temática (cartas, descripciones, narraciones, diálogos, poesías/canciones...). Sería innumerable reflejar la cantidad de actividades que realizamos en este ámbito, y todas ellas tienen su correspondiente reflejo en los criterios de evaluación.

- **El Lenguaje Oral.** Pocos departamentos pueden presumir de prestarle más atención al lenguaje oral que el departamento de Inglés. Uno de nuestros objetivos principales desde los primeros cursos es el fomento de las actividades orales y utilizamos múltiples estrategias y actividades para enseñar, practicar y evaluar este aspecto tan importante en una lengua: desde la observación diaria, imitación, práctica de



distintos tipos de comunicaciones orales (presentaciones, diálogos (formales e informales), interacciones, debates...). Sería innumerable reflejar la cantidad de actividades que realizamos en este ámbito, y todas ellas tienen su correspondiente reflejo en los criterios de evaluación.

Materiales de lectura.

Históricamente se ha fomentado la lectura de adaptaciones de libros “clásicos” dentro de los contenidos de la asignatura de Inglés. Ya en los últimos años se decidió modificar ese tipo de títulos por otros de un carácter más actual (libros sobre historia y cultura de los países de habla inglesa, o títulos más “contemporáneos”, que reflejasen los problemas e inquietudes de los estudiantes de su edad).

Después de probar el año pasado a sustituir los libros de lectura por revistas (con un resultado muy similar), este año adoptaremos un enfoque “mixto”: en algunos cursos se seguirá con las revistas y en otros se volverá a utilizar libros de lectura adaptados a su nivel.

Además de estos materiales de lectura obligatoria, el departamento también contempla la opción de recomendar otros materiales para aquellos alumnos que se sientan más motivados, deseen profundizar más en la lectura, o aquellos que necesiten un refuerzo, como medida de atención a la diversidad.

Curso	Materiales de lectura
1º ESO	All About Britain
2º ESO	LET'S START
3º ESO	A TOT OF ENGLISH
4º ESO	All About India
1º BACH	The Client / The Queen and I

Por otra parte, el estímulo de la lectura y las buenas prácticas en cuanto a comprensión lectora, forman parte inseparable de nuestra asignatura, donde uno de nuestros objetivos es enseñar a los alumnos a interpretar textos escritos de diversa índole y descubrir los distintos usos de la lectura, desde el recreativo hasta el de material de investigación.

Uso de la Biblioteca

También, como parte del PLAN DE LECTURA intentaremos realizar actividades en la Biblioteca, que estamos intentando concretar al cierre de esta programación, entre ellas planear alguna actividad para St Patrick's Day o alguna actividad de fomento de la lectura en colaboración con la biblioteca.

1.2. FRANCÉS

Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer “historias” permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute. Por ello, con el objeto de desarrollar y ampliar las competencias lingüísticas y sociocultural y cívica de los alumnos, así como evaluar los criterios de aprendizaje relacionados con las mismas y también promover el gusto por la lectura y el hábito lector, pondremos en marcha un plan lector consistente en la lectura obligatoria de un cierto número de obras para cada evaluación y curso. Estas obras, elegidas a criterio del profesor, tienen en cuenta el currículo del curso en cuestión y los gustos y madurez del alumnado, así como el nivel del idioma de los alumnos, por lo que son lecturas graduadas.

En 1º ESO:

- En el 1º trimestre leeremos *La tour Eiffel* de BzyliSolowij. Longman. Lire et découvrir.
- En el 2º trimestre leeremos la lectura del nivel A1.1 *Un voyage de rêve* de Béatrice Job.
- En el 3º trimestre la lectura del nivel A1.2 de *Cadeau surprise* de Valentine Balche.

En 2º ESO:

- En el 1º trimestre leeremos la lectura del nivel A1.2 *Cadeau surprise* de Valentine Balche para repasar los contenidos.
- En el 2º trimestre podrán comenzar con las lecturas del nivel 2 de ficción (A2.1) como *Le fantôme de Vercingétorix* de Muriel Nathan-Muller.
- En el 3º trimestre *Un hiver dans les glaces* de J.Verne.

En 3º ESO:

- En el 1º trimestre leeremos alguna lectura del nivel 2 que no hayan leído el curso anterior para repasar los contenidos.
- En el 2º trimestre leeremos *Une voix venue d'ailleurs* de Catherine Fauvret.
- En el 3º trimestre ya podrán comenzar lecturas del nivel 3 de ficción (A2.2) como *La pièce* de Béatrice Job.

Además, a estas lecturas obligatorias se sumarán otras de carácter complementario que servirán para mejorar la comprensión lectora de los alumnos e ilustrar aspectos culturales de todos los países de habla francés (cartas formales e informales, e-mail, whatsapps, horarios, instrucciones y manuales de uso en francés, invitaciones, infografías, biografías de mujeres célebres como Simone de Beauvoir, Maria Antonieta, Marie Curie, Juana de Arco, etc).

Por otro lado, introduciremos en clase la obra “El enfermo imaginario” de Molière a través de una pequeña biografía del autor y de sus obras más célebres así como la lectura de diferentes pasajes de la obra para facilitar su posterior comprensión y como preparación a la asistencia a dicha obra teatral (actividad complementaria planificada para el 26 de noviembre en el Colegio de Santa Ana, Guadalajara).

Para facilitar el acceso del alumnado a las lecturas y poder disfrutar de las mismas se hará uso de los ejemplares presentes en la biblioteca o en el departamento de francés.

1.3. LCL

A lo largo del curso, con el objeto de evaluar los criterios de aprendizaje relacionados con las obras literarias más destacadas de la historia de la literatura española y también promover el gusto por la lectura y el hábito lector, pondremos en marcha un plan lector consistente en la lectura obligatoria de un cierto número de obras para cada evaluación y curso. Estas obras serán elegidas a criterio del profesor, teniendo en cuenta el currículo del curso en cuestión y los gustos y madurez del alumnado. Las lecturas de dichas obras serán tratadas en el aula a criterio del profesor. Además, a estas lecturas obligatorias se sumarán otras de carácter complementario que servirán para mejorar la comprensión lectora de los alumnos e ilustrar la etapa histórico-cultural estudiada. Para contribuir con este Plan lector, con las lecturas obligatorias de cada curso y facilitar el acceso del alumnado a la lectura para poder disfrutar de la misma se hará uso del servicio de préstamo de libros electrónicos de Leemos CLM, así como de los ejemplares presentes en la biblioteca.

A continuación, presentamos las **lecturas** que se presentan como **obligatorias** para cada uno de los cursos. En 1º y 2º ESO, la temporalización de las lecturas puede variar de un trimestre a otro dependiendo del número de volúmenes del que dispongamos para que



pueda llegar a un mayor número de alumnos: varía la temporalización, pero no las obras. Además, se hará uso de la **plataforma Leemos en Educamos** en la que el alumnado podrá disponer de algunos ejemplares de las lecturas.

1º ESO

1ª Evaluación: *Escape book*, Jordi Sierra i Fabra, editorial Anaya.

2ª Evaluación: *Erik Vogler y los crímenes del rey blanco* de Beatriz Ossens

3ª Evaluación: *La foto de los diez mil me gusta*, Nando López

2º ESO

1ª Evaluación: *Mentira*, Care Santos, editorial Edebé

2ª Evaluación: *Verdad*, Care Santos, editorial Edebé.

3ª Evaluación: *La dama del alba*, Alejandro Casona

3º ESO

1 trimestre: *Tierra*, Eloy Moreno

1 trimestre: *Invisible*, Eloy Moreno

2 trimestre: *El conde Lucanor*

3 trimestre: *Fuente Ovejuna adaptado*.

3 trimestre: *Selección de poemas*.

4ª ESO

1ª Evaluación: *La ciudad de las bestias*, Editorial DEBOLSILLO

2ª Evaluación: *La casa de Bernarda Alba*, Editorial Teide

3ª Evaluación: *Campos de fresas*, Editorial SM

1º BACHILLERATO

1ª Evaluación: *La ciudad de las bestias*, Isabel Allende.

2ª Evaluación: *La Celestina*, Fernando de Rojas.

3ª Evaluación: *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín.



2º BACHILLERATO

1ª evaluación *San Manuel Bueno Mártir, ed. Cátedra*

Luces de bohemia, Valle Inclán

2ª evaluación: La familia de Pascual Duarte, Cela

3ª evaluación: *Los girasoles ciegos* , Alberto Méndez

LITERATURA UNIVERSAL

Dadas las peculiares características de la materia, y al tratarse de una asignatura optativa con un número reducido de alumnos, este curso no se dará un listado cerrado de lecturas, sino un catálogo amplio dentro del cual los alumnos podrán elegir las obras que más se correspondan con sus intereses y gustos, siempre dentro del canon temporal y espacial estudiado. Solo serán de lectura común al grupo aquellas obras, sobre todo dramáticas, que sean leídas en clase por el gran grupo.

Teniendo en cuenta la resolución **Orden 169/2022**, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los **planes de lectura** de los **centros docentes de Castilla-La Mancha**, desde la materia de LCL contribuimos al desarrollo de los diferentes bloques de los saberes básicos que en dicho plan se van a trabajar. En su gran mayoría, nuestros alumnos llegan a la Educación Secundaria Obligatoria sabiendo leer, pero debemos tener en cuenta que leer no solo implica descifrar una serie de códigos, sino que el proceso de leer supone mucho más. Los alumnos deben implicarse en cada una de las lecturas que realizan, puesto que no solo el hecho de comprender lo que leen es importante, sino que también deben experimentar lo que supone leer por placer. De ahí que, desde cada una de nuestras materias, módulos o áreas, debemos tener en cuenta lo importante que es conocer las aficiones y gustos de nuestro alumnado. Para ello, como se puede comprobar en la siguiente tabla y tomando como referente las lecturas obligatorias que nuestros alumnos deben realizar, se han diseñado una serie de actividades que se llevarán a cabo en el desarrollo anual de la materia de Lengua Castellana y Literatura pero sin olvidar que el fomento y desarrollo del placer de leer es un **trabajo interdisciplinar**: todas las materias deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal.

BLOQUE SABERES BÁSICOS	ACTIVIDAD	ETAPA
------------------------	-----------	-------



<p>Aprender a leer</p>	<p>Sobretudo en los cursos del 1º ciclo de la etapa de la ESO, es importante que los alumnos adquieran una serie de pautas a la hora de realizar lecturas tanto en voz alta como para ellos mismos. Así, la fluidez, velocidad o concreción a leer la trabajaremos con variedad en clase como es el caso de la lectura en voz alta en clase, la autoevaluación y coevaluación que hacen los alumnos en clase sobre sus propias lecturas y las de los compañeros.</p>	<p>ESO Escúchame y te escucho.</p>	<p>BACH. Lecturas en voz alta en las que, con ayuda del profesor, los alumnos corrigen aquellos errores que puedan cometer a la hora de entonar ciertas modalidades oracionales, además de la dramatización de textos en los que deben ponerse en el lugar del autor.</p>
<p>Leer para aprender</p>	<p>A través de la lectura los alumnos aprenden nuevos conocimientos sobre el entorno en el que se desenvuelven en su día a día. De esta forma, la realización de lecturas comprensivas, junto con la realización de actividades de comprensión lectora, les permite adquirir nuevos conocimientos y destrezas en variedad de temas acordes a su edad y formación. De ahí, que como docentes, tengamos que adaptar las lecturas y actividades a ello, pero potenciando el uso de las TIC y las nuevas tecnologías como es el caso de la realización de un escape room o la realización de microrrelatos en base a una búsqueda de información previa.</p>	<p>ESO ESCAPE ROOM</p>	<p>BACH. ESCAPE ROOM</p>
<p>El placer de leer</p>	<p>Los alumnos deben apreciar la lectura de textos en relación con su vida cotidiana. Por ello, desde nuestra materia despertamos la curiosidad de los alumnos a través de la lectura de variedad de textos</p>	<p>ESO SABÍAS QUÉ...</p>	<p>BACH. BIBLIOTRAILER</p>



	de la vida cotidiana en general, teniendo en cuenta sus gustos y necesidades. Por ello, desde la materia también potenciamos el uso de la biblioteca como un espacio más de encuentro entre iguales.		
El alumno como autor	La creación por parte del alumnado también forma parte de uno de los puntos más importantes por trabajar en la lectura. La lectura y la escritura son dos procesos que deben trabajarse por los docentes por igual. Tanto los elementos de la comunicación verbal como los de la no verbal nos permiten poder realizar actividades que potencien el trabajo de este bloque. Y en cuanto a crear, no solo debemos tener en cuenta la creación de textos similares a los que aprenden o conocen, sino que debemos potenciar el concepto de creación en su plenitud. Los alumnos realizarán actividades que fomenten su creatividad	ESO Juntos creamos nuestra historia. A través de la visualización de una serie de imágenes y la lectura de una serie de palabras, los alumnos deben componer un conjunto de textos en relación con las modalidades textuales y las tipologías.	BACH. De la misma forma, en la etapa de Bachillerato no podemos olvidar el trabajo de este aspecto tan importante por tratar en la lectura. De esta forma, con los alumnos se realizarán actividades para fomentar que el alumnado potencie su creatividad.
El lenguaje oral	El lenguaje oral es uno de los bloques de saberes básicos que en muchas de las materias se trabajan, pero desde la nuestra, debemos indicar a los alumnos desde las etapas más tempranas cuales son aquellas pautas que deben seguir y tener en cuenta a la hora de realizar exposiciones orales o actividades en las	ESO El cuentacuentos. Entre los alumnos de la ESO y Bachillerato se	BACH. Charla-debate



	que se trabaja el lenguaje oral.	realizarán varias actividades en conjunto en las que en ambas etapas, se seleccionarán una serie de textos en los que se trabajará este contenido del plan lector.	
--	----------------------------------	--	--

Para contribuir con este Plan lector y facilitar el acceso del alumnado a la lectura para poder disfrutar de la misma se hará uso del servicio de préstamo de libros electrónicos de Leemos CLM, así como de los ejemplares presente en la biblioteca del centro. En la misma línea, se plantea como **proyecto STEAM** un **escape room** literario “*El misterio de las páginas perdidas*” para el día del libro.

1.4. LATÍN

En cuarto, este departamento velará por que el plan lector se ciña adecuadamente a las necesidades del alumnado, tratando de equilibrar y ordenar sus saberes. Así pues, por ejemplo, se intentará que no se lea la Eneida o adaptaciones de la misma si antes no se ha leído la Ilíada o adaptaciones de la misma. Se valora que estas adecuaciones son manejables especialmente en Cultural Clásica, Latín y Latín I, pero no tanto en Latín II, donde el horizonte de la EvAU apremia; no obstante, se aportarán debidos resúmenes de obras clave de la tradición grecolatina que precedan a las posibles obligatorias por el contexto curricular, si las primeras no se han leído y las segundas demandan haberlo hecho. Así lo juzga este departamento con el único interés de que el aprendizaje que se derive de la lectura de los clásicos grecorromanos llegue con coherencia al alumno.

El Plan Lector para esta materia contempla la lectura de la adaptación que la editorial Tilde comercializa del poema la Eneida (ISBN: 978-84-96977-08-2). Consistirá todo en una lectura en voz alta en clase, comentada y guiada hacia la comparación consciente y significativa con otros textos escritos, sonoros o cinematográficos que versionen o estén inspirados en los dos grandes de la materia troyana, fustes de nuestra cultural narrativa, así como en su comparación de estilos con otras formas más coetánea de la literatura latina.

El Plan Lector para esta materia contempla la lectura de la adaptación que la editorial Tilde comercializa de los poemas Ilíada y Odisea (ISBN: 978-84-96977-07-5). Consistirá todo en una lectura en voz alta en clase, comentada y guiada hacia la comparación consciente y significativa con otros textos escritos, sonoros o cinematográficos que versionen o estén inspirados en los dos grande poemas homéricos, fustes de nuestra cultural narrativa. 23 Cuando se confirmen las fechas para la actividad complementaria al Parque Arqueológico de Segóbriga y se



confirman las obras a celebrar, se integrarán dichos textos al Plan de Lectura con actividades de comparación y aprendizaje significativo, es decir, debidamente contextualizado con el resto de Criterios.

El Plan Lector para esta materia contempla la lectura de la adaptación que la editorial Tilde comercializa de los poemas *Ilíada* y *Odisea* (ISBN: 978-84-96977-07-5). Consistirá todo en una lectura en voz alta en clase, comentada y guiada hacia la comparación consciente y significativa con otros textos escritos, sonoros o cinematográficos que versionen o estén inspirados en los dos grandes poemas homéricos, fustes de nuestra cultura narrativa. Cuando se confirmen las fechas para la actividad complementaria al Parque Arqueológico de Segóbriga y se confirmen las obras a celebrar, se integrarán dichos textos al Plan de Lectura con actividades de comparación y aprendizaje significativo, es decir, debidamente contextualizado con el resto de Criterios.

1.5. ADMINISTRACIÓN

A lo largo del curso se propondrá a los alumnos las siguientes lecturas para cumplir con el plan lector del centro:

- Búsqueda y lectura de noticias relacionadas con la economía, las finanzas, la administración en diarios y periódicos de tirada nacional como *Expansión*, *Cinco Días*, etc.
- Búsqueda y lectura en publicaciones online relacionadas con los diferentes temas que se traten en los módulos.
- Lectura del libro *LEAN STARTUP* del escritor Eric Ries en el módulo de Empresa en el Aula, sobre la iniciativa emprendedora y creación de empresas.
- Así mismo, se promoverá la lectura de los diarios de tirada local, provincial o nacional para incentivar una actitud crítica y comparativa de las noticias publicadas, especialmente en el ámbito de la economía y administración pública y privada.

1.6. EDUCACIÓN FÍSICA

Realización de una ficha o exposiciones orales de biografías o temas relacionados con la actividad física y la salud, para evaluar a cada alumno sobre habilidades y destrezas lectoras. Los apartados que se tendrán en cuenta serán: motivación lectora, velocidad lectora, comprensión lectora, lectura expresiva, expresión oral y producción escrita.

1.7. RELIGIÓN

Desde el Departamento de Religión Católica, se trabajará el plan lector a través de las siguientes actividades:

PRIMER TRIMESTRE:

- ESPECIAL "TODOS LOS SANTOS": OCTUBRE-NOVIEMBRE



- ESPECIAL “NAVIDAD”: NOVIEMBRE-DICIEMBRE
- JUEGO DE MESA TIPO TRIVIAL “ÉXODO” CON EL TEMARIO DE LA 1ª EVALUACIÓN

SEGUNDO TRIMESTRE:

- ESPECIAL “SEMANA SANTA”
- JUEGO DE MESA TIPO TRIVIAL “IMPERIUM” CON EL TEMARIO DE LA 2ª EVALUACIÓN

TERCER TRIMESTRE:

- ESPECIAL JUEGO DE MESA TIPO TRIVIAL “IMPERIUM” CON EL TEMARIO DE LA 3ª EVALUACIÓN
- ESPECIAL “HIJOS DE NUESTRO TIEMPO”

1.8. DIBUJO

Tabla PL-1: PLAN LECTOR. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. EPVA.PAPV.			
<i>Temporalización</i>	<i>Material de lectura</i>	<i>Actividades asociadas</i>	<i>Focos e instrumentos de evaluación previstos</i>
Primera evaluación	<i>Una historieta encuadrada dentro de la escuela europea (bande desinéé franco-belga, fumetti italiano, tebeo español...), libremente elegido por cada estudiante</i>	Búsqueda de materiales de lectura con significatividad intrínseca a través de la libre determinación de los propios intereses del alumnado. Sensibilización sobre las potencialidades, virtudes y disfrutes asociados al arte secuencial como medio narrativo.	Valoración personal y breve reseña de la historieta (redacción, exposición oral, encuesta o cuestionario).
Segunda evaluación	<i>Un cómic americano en el</i>	Búsqueda de materiales de lectura con significatividad intrínseca para	Valoración personal y breve reseña de la historieta



	<i>sentido más amplio del término, libremente elegido por cada estudiante.</i>	el alumnado a través de la libre determinación de sus propios intereses. Sensibilización sobre las potencialidades, virtudes y disfrutes asociados al arte secuencial como medio narrativo.	(redacción, exposición oral, encuesta o cuestionario).
Evaluación final	<i>Un manga, preferiblemente japonés, libremente elegido por cada estudiante.</i>	Aplicación de los recursos expresivos propios del arte secuencial y la narración a través de imágenes. Búsqueda de materiales de lectura con significatividad intrínseca para el alumnado a través de la libre determinación de sus propios intereses. Sensibilización sobre las potencialidades, virtudes y disfrutes asociados al arte secuencial como medio narrativo, así como toma de conciencia sobre la diversidad cultural de los modos expresivos.	Empleo del arte secuencial como código sintáctico (producción discente en el marco del desarrollo de un proyecto creativo).

Tabla PL-2: PLAN LECTOR. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

<i>Temporalización</i>	<i>Material de lectura</i>	<i>Actividades asociadas</i>	<i>Focos e instrumentos de evaluación previstos</i>
Primera evaluación	Un relato corto de fantasía o ciencia-ficción libremente escogido por cada estudiante.	Búsqueda de materiales de lectura con significatividad intrínseca a través de la libre determinación de los propios intereses del alumnado. Sensibilización sobre los disfrutes asociados a la narrativa literaria y	Valoración personal y breve reseña del relato (redacción, exposición oral, encuesta o cuestionario). Apropiación de referentes culturales para la elaboración de obras propias.



		sus potenciales aportaciones a la propia expresión artística.	
Segunda evaluación	Un relato corto de terror o misterio libremente escogido por cada estudiante.	Búsqueda de materiales de lectura con significatividad intrínseca a través de la libre determinación de los propios intereses del alumnado. Sensibilización sobre los disfrutes asociados a la narrativa literaria y sus potenciales aportaciones a la propia expresión artística.	Valoración personal y breve reseña del relato (redacción, exposición oral, encuesta o cuestionario). Apropiación de referentes culturales para la elaboración de obras propias.
Evaluación final	Un cuento realista libremente escogido por cada estudiante.	Búsqueda de materiales de lectura con significatividad intrínseca a través de la libre determinación de los propios intereses del alumnado. Sensibilización sobre los disfrutes asociados a la poesía y sus potenciales aportaciones a la propia expresión artística.	Valoración personal y breve reseña del relato (redacción, exposición oral, encuesta o cuestionario). Apropiación de referentes culturales para la elaboración de obras propias.

Tabla PL-3: PLAN LECTOR. PRIMER CURSO DE BACHILLERATO			
Dibujo Técnico I			
<i>Temporalización</i>	<i>Material de lectura</i>	<i>Actividades asociadas</i>	<i>Focos e instrumentos de evaluación previstos</i>
Primera evaluación	<i>Textos preseleccionados por el/la docente en torno al concepto y la historia de la Geometría, su presencia en la naturaleza y su vinculación con el Arte.</i>	Lectura individual, puesta en común, y síntesis de ideas. Explicación a través de muestras y ejemplos, con marcado carácter interactivo.	Participación en debates dirigidos. Exposición de nociones fundamentales. Realización de cuestionarios y/o encuestas.

Segunda evaluación	<i>Textos seleccionados ad-hoc por el/la docente en torno a las relaciones geométricas en el plano y/o en el espacio, así como relativos a los convencionalismos a la representación normalizada.</i>	Comprensión y trasvase entre códigos de relaciones métricas y formales de cierta complejidad, tanto euclídeas como proyectivas.	Ejecución de trazados a partir de información verbal y análisis verbal a partir de enunciados gráficos (producciones discentes, entrevistas, diálogos, discusiones).
Evaluación final	<i>Textos seleccionados ad-hoc por el/la docente en torno a las relaciones geométricas en el plano y/o en el espacio, así como relativos a los convencionalismos a la representación normalizada.</i>	Comprensión y trasvase entre códigos de relaciones métricas y formales de cierta complejidad, tanto euclídeas como proyectivas.	Ejecución de trazados a partir de información verbal y análisis verbal a partir de enunciados gráficos (producciones discentes, entrevistas, diálogos, discusiones).

Tabla PL-4: PLAN LECTOR. SEGUNDO CURSO DE BACHILLERATO			
Dibujo Técnico II			
<i>Temporalización</i>	<i>Material de lectura</i>	<i>Actividades asociadas</i>	<i>Focos e instrumentos de evaluación previstos</i>
Primera evaluación	<i>Textos seleccionados ad-hoc por el/la docente en torno a las relaciones geométricas en el plano</i>	Comprensión y trasvase entre códigos de relaciones métricas	Ejecución de trazados a partir de información verbal y análisis verbal a



	<i>y/o en el espacio, así como relativos a los convencionalismos a la representación normalizada.</i>	y formales de cierta complejidad, tanto euclídeas como proyectivas.	partir de enunciados gráficos (producciones discentes, entrevistas, diálogos, discusiones).
Segunda evaluación	<i>Textos seleccionados ad-hoc por el/la docente en torno a las relaciones geométricas en el plano y/o en el espacio, así como relativos a los convencionalismos a la representación normalizada.</i>	Comprensión y trasvase entre códigos de relaciones métricas y formales de cierta complejidad, tanto euclídeas como proyectivas.	Ejecución de trazados a partir de información verbal y análisis verbal a partir de enunciados gráficos (producciones discentes, entrevistas, diálogos, discusiones).
Evaluación final	<i>Textos seleccionados ad-hoc por el/la docente en torno a las relaciones geométricas en el plano y/o en el espacio, así como relativos a los convencionalismos a la representación normalizada.</i>	Comprensión y trasvase entre códigos de relaciones métricas y formales de cierta complejidad, tanto euclídeas como proyectivas.	Ejecución de trazados a partir de información verbal y análisis verbal a partir de enunciados gráficos (producciones discentes, entrevistas, diálogos, discusiones).
Creación de Contenidos Artísticos y Audiovisuales			
Primera evaluación	<i>Textos seleccionados por el alumnado en torno a grandes</i>	Preparación y celebración de un ciclo de	Realización de exposiciones multimedia y



	<i>exponentes de la fotografía del siglo XX.</i>	conferencias en torno a la fotografía como medio de expresión y comunicación visual.	participación en charlas-coloquio. Apropriación de referentes culturales en la elaboración de obras propias.
Segunda evaluación	<i>Textos preseleccionados por el/la docente en torno al lenguaje audiovisual y/o a la elaboración de guiones, bien técnicos, bien literarios.</i>	Lectura individual, puesta en común y debate dirigido.	Participación en las controversias suscitadas. Empleo pertinente de terminología específica en contextos diversos. Apropriación de referencias artísticas y culturales en la elaboración de producciones propias.
Evaluación final	<i>Textos preseleccionados por el/la docente en torno a la fotografía y el cine como formas de arte.</i>	Lectura individual, puesta en común y debate dirigido.	Participación en las controversias suscitadas. Empleo pertinente de terminología específica en contextos diversos. Apropriación de referencias artísticas y culturales en la elaboración de producciones propias.

--	--	--	--

1.9. MATEMÁTICAS

Según la normativa actual, las programaciones didácticas de las distintas materias incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

Los centros de Educación Secundaria Obligatoria deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias, actuaciones encaminadas a adquirir las competencias referidas a la lectura y expresión escrita y oral.

Para el cumplimiento y desarrollo de lo que desde la normativa se pretende, desde el departamento de Matemáticas:

- Se trabajará la lectura de las partes de los libros de texto apropiadas (referencias biográficas, introducción a los temas...) y se fomentará la realización de esquemas o resúmenes de las mismas obligando al alumnado a su lectura en voz alta.
- Se fomentará por parte del profesor la lectura de noticias relacionadas con los contenidos de la materia de cada curso, tanto de periódicos como revistas o de páginas web y realización de cuestionario o comentario oral de las mismas.
- Tanto en la ESO como en Bachillerato se trabajará la lectura comprensiva de problemas. En la resolución de los mismos se dará importancia a la argumentación y exposición de razonamientos tanto escritos como orales.
- Se elegirán libros sencillos relacionados con las matemáticas.
 - 1º y 2º ESO: “El diablo de los números” de Hans Magnus Enzensberger
 - 3º y 4º ESO: “El hombre que calculaba” de Talba Tahan
 - 1º y 2º Bachillerato: Lecturas cortas del libro de cálculo infinitesimal de Juan de Burgos

NOTA: Los libros de la ESO se encuentran en la plataforma **leemosCLM**



- Se realizarán lecturas en clase relacionadas con los contenidos de la materia en cada curso de los libros:
 - “Que las matemáticas te acompañen” de la divulgadora Clara Grima.
 - “Historia de las matemáticas” del *youtuber profesor10demates*.
- En ocasiones puntuales (Día de la mujer, Día de las matemáticas, etc.) se trabajará sobre textos que traten sobre la historia de las matemáticas, matemáticos y matemáticas relevantes.
- Para implicar el departamento de matemáticas con la biblioteca, hemos propuesto un concurso de juegos de ingenio, así como un torneo de ajedrez.

1.10. **BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA**

1º ESO: Lectura de “Aventura en la Sierra del Rosario. Excursionistas, Exploradores y Detectives” en la plataforma de LeemosCLM. Se elaborará un mural conjunto reflejando la historia del libro en formato cómic.

3ºESO Lectura de un capítulo y debate de “La cuchara menguante” de Sam Kean. El libro se encuentra en la plataforma LeemosCLM.

4ºESO Elaboración de un proyecto de investigación por parte de los alumnos en el que eligen un tema de interés y cada mes buscan noticias de carácter científico que traten o aporten información sobre dicho tema.

1º Bachillerato Biología, geología y ciencias ambientales y Anatomía aplicada: Lectura de artículos científicos relacionados con la materia.

2º Bachillerato Biología y 2ºBachillerato Geología: Lectura de artículos científicos y noticias relacionadas con la materia.

1ºFPB Lectura de “Asesinato de la profesora de ciencias”

1.11. **FÍSICA Y QUÍMICA**

Desde el departamento de física y química participamos del plan lector en los siguientes bloques de contenidos:

- “Aprender a leer” y “Leer para aprender”: con la lectura de textos científicos.
- “El alumnado como autor” y “El lenguaje oral”: a través de “La canción de la tabla periódica”.

1.12. FILOSOFÍA

2º ESO: ED. VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

Para el Primer Trimestre, se propone la lectura de artículos, poemas, leyes... con sus respectivos debates, resúmenes y actividades, fomentando de esta manera la comprensión lectora y la capacidad de análisis.

Por otro lado, también se pretende realizar una creación de “La línea de mi vida”, a través de la plantilla “Netflix”. En este trabajo deben establecer 8 momentos importantes de sus vidas, asociando a cada momento una imagen y un resumen del mismo (como si fuera un capítulo de una serie de Netflix). Esta actividad servirá para fomentar su capacidad de síntesis, la expresión escrita y la expresión oral, ya que deberán exponerlo.

Para el Segundo Trimestre, con motivo del tema sobre la política, se propone la lectura de la novela de Rebelión en la granja, de George Orwell.

4º ESO: FILOSOFÍA

A lo largo del curso, en clase se leerán en voz alta textos de distintos filósofos y de variadas temáticas – empezando este curso por la lectura de la alegoría de la caverna, ubicado en el diálogo de la República, VII, de Platón –. Toda lectura deberá ser llevada a cabo por distintos alumnos, ya sea un texto completo, ya sea por párrafos. Tras ello, tendrán que comentar, reflexionar y discutir las ideas tratadas.

Al basarnos en el método de casos, habrán de realizar un trabajo de investigación sobre el tema correspondiente (cfr. Saberes básicos del currículo de la asignatura), un trabajo que necesariamente pasa por la lectura de artículos, resúmenes y/o fragmentos extraídos de páginas web especializadas.

1º BACHILLERATO: FILOSOFÍA



A lo largo del curso, en clase se leerán en voz alta textos de distintos filósofos y de variadas temáticas – empezando este curso por la lectura de la sustitución de dioses por ideas, del paso del mito al logos, según Erwin Rohde –. Toda lectura deberá ser llevada a cabo por distintos alumnos, ya sea un texto completo, ya sea por párrafos.

Tras ello, tendrán que realizar un comentario sobre el texto, cuyos contenidos seguirán el orden expuesto en Saberes básicos del currículo de la asignatura.

Como parte de las actividades organizadas para el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), dentro del Plan de Igualdad y Convivencia, se ha propuesto la investigación de mujeres filósofas y de sus textos con el fin de elaborar carteles que lleven su imagen y una cita destacada, así como exponer en público – quien así lo desee – las ideas que cada una de ellas ha tratado.

Asimismo, se les da la oportunidad de leer una obra filosófica o científica y elaborar un ensayo acerca de la problemática que ésta trabaja. La selección de obras es la siguiente:

- Platón: Fedro o Fedón
- Aristóteles: Acerca del alma
- Aristóteles: Ética a Nicómaco (del libro I al libro V)
- René Descartes: Discurso de metafísica
- Jean-Jacques Rousseau: El contrato social
- Marx y Engels: El manifiesto comunista y, además, Principios del comunismo
- Friedrich Nietzsche: El crepúsculo de los ídolos
- Lewis Carroll: El juego de la lógica
- Charles Darwin: El origen de las especies
- Hannah Arendt: ¿Qué es la política?
- Simone de Beauvoir: El segundo sexo (libro II - del capítulo VI al IX y también el capítulo XIV)



- José Ortega y Gasset: ¿Qué es filosofía?
- María Zambrano: Filosofía y poesía
- Bertrand Russell: Los problemas de la filosofía
- Stephen Hawking: Historia del tiempo

1º BACHILLERATO: PSICOLOGÍA

Para el Primer Trimestre, se propone la lectura de artículos científicos con sus respectivos debates, resúmenes y actividades, fomentando de esta manera la comprensión lectora y la capacidad de análisis.

Además, el alumnado llevará a cabo la búsqueda de información detallada sobre un determinado psicólogo/a (teoría, corriente psicológica, aportaciones, limitaciones...) con su respectiva exposición. Con la realización de este trabajo se fomentará la comprensión lectora y la capacidad de síntesis.

2º BACHILLERATO: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

A lo largo del curso, en clase se leerán en voz alta textos de distintos filósofos y de variadas temáticas – empezando este curso por la lectura de la sustitución de dioses por ideas, del paso del mito al logos, según Erwin Rohde –. Toda lectura deberá ser llevada a cabo por distintos alumnos, ya sea un texto completo, ya sea por párrafos.

Tras ello, tendrán que realizar un comentario sobre el texto, cuyos contenidos seguirá el orden expuesto en Saberes básicos del currículo de la asignatura.

Como parte de las actividades organizadas para el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), dentro del Plan de Igualdad y Convivencia, se ha propuesto la investigación de mujeres filósofas y de sus textos con el fin de elaborar carteles que lleven su imagen y una cita destacada, así como exponer en público – quien así lo desee – las ideas que cada una de ellas ha tratado.

Asimismo, se les da la oportunidad de leer una obra filosófica o científica y elaborar un ensayo acerca de la problemática que ésta trabaja. La selección de obras es la siguiente:

- Platón: Fedro y, además, el libro VI de La República



- Aristóteles: Acerca del alma
- Aristóteles: Ética a Nicómaco (del libro I al libro V)
- Marco Aurelio: Meditaciones (del libro I al libro IX)
- Sexto Empírico: Esbozos pirrónicos (libros I y II)
- Boecio: Consolación de Filosofía (del libro III al libro V)
- San Agustín de Hipona: Confesiones (libros I, VII y X)
- Santa Teresa de Ávila: Camino de perfección
- Thomas Kuhn: La revolución copernicana (capítulos 4, 5 y 6)
- René Descartes: Discurso de metafísica y, además, Reglas para la dirección del espíritu (de la regla I a la X)
- David Hume: Investigación sobre el conocimiento humano (de la sección 1 a la 8)
- Jean-Jacques Rousseau: El contrato social
- Immanuel Kant: Fundamentación de la metafísica de las costumbres
- Marx y Engels: Manuscritos económico-filosóficos de 1844 (desde el capítulo “La renta de la tierra” hasta el capítulo “El dinero”) y, además, Principios del comunismo
- Friedrich Nietzsche: El crepúsculo de los ídolos
- Martin Heidegger: Carta sobre el humanismo y, además, ¿Qué es metafísica?
- Hannah Arendt: ¿Qué es la política?
- Simone de Beauvoir: El segundo sexo (libro II - del capítulo VI al IX y también el capítulo XIV)
- José Ortega y Gasset: ¿Qué es filosofía?
- María Zambrano: Filosofía y poesía
- Bertrand Russell: Los problemas de la filosofía
- Karl Popper: Conocimiento objetivo (capítulos 3, 4, 5 y 7)



- Herbert Marcuse: Eros y civilización (primera parte)

1.13. GEOGRAFÍA E HISTORIA

- **1º E.S.O:**

- Asterix y Obelix de René Goscinny y Albert Urdezo.
- Viaje al centro de la tierra de Julio Verne.
- El ladrón del rayo. Rick Riordan.

- **2º ESO**

- El señor del Cero. María Isabel Molina Llorente
- Finis mundi. Laura Gallego.

- **3º E.S.O**

- La vuelta al mundo de un forro polar rojo, de Wolfgang Korn.
- Lecturas sobre blogs de viajes.
- El Oro de los Sueños. José María Merino.

- **4º ESO**

- La caligrafía secreta. César Mallorquí.

- **1º de Bachillerato** (los alumnos elegirán uno por evaluación)

1º Evaluación.

- Tiempos difíciles de Charles Dickens
- El gatopardo de Giuseppe Tomasi de Lampedusa.
- Los miserables de Víctor Hugo.

2º Evaluación.

- Adiós a las armas Ernest Hemingway
- Germinal de Emilie Zola



- Si esto es un hombre de Primo Levi.

3º Evaluación.

- 1984 de George Orwell
- El espía que surgió del frío de John le Carre
- Ébano de Ryszard Kapucinsky.

1.14. ORIENTACIÓN

ÁMBITO CIENTÍFICO (BÁRBARA):

- La Cuchara Menguante en 3º ESO DIVER. De SAM KEAN.
- Artículos Científicos y actividades relacionadas en 4º ESO DIVER.
- Lecturas de INSPIRA CIENCIA en ambos cursos.

ÁMBITO LINGÜÍSTICO (MARÍA LUISA):

- Sala de Conflictos de Jordi Sierra en 1º CFGB
- Invisible de Eloy Moreno en 3º ESO Diver
- Noche de Viernes de Jordi Sierra en 4º ESO Diver

Asamblea en valores, asambleas de aula y asambleas de delegados y delegadas

La Asamblea como institución permite la organización de la cooperación en la clase y contribuye a la puesta en práctica de una democracia directa en la escuela.

La Asamblea puede ser el centro de la vida del aula: servir para gestionar los conflictos y permitir el intercambio de ideas en lugar del enfrentamiento, lo que conduce a la cooperación.

La Asamblea es una reunión semanal o quincenal del alumnado y su profesor o profesora en la que:

- se refuerzan los vínculos sociales
- se comunican los avances que se van logrando y las conclusiones de los trabajos realizados



- se planifican los proyectos futuros
- se felicita
- se tratan los eventuales conflictos

PARA PONERLA EN PRÁCTICA:

- Hay que darle la relevancia que se merece entre las múltiples actividades que se realizan en el aula.
- La Asamblea debe tener un espacio horario y físico (situarse en círculo o en forma de U para poder verse las caras), un orden del día a partir de los proyectos que nos hayamos fijado, las reglas que hayamos acordado, los problemas que hayan surgido desde la última asamblea...
- La duración de la sesión ha de ser limitada. El tiempo de la Asamblea depende del nivel de la clase, de la edad del alumnado y de su capacidad de atención.
- La dirección de la Asamblea es llevada por una chica o un chico, es una responsabilidad rotativa que se irá asumiendo según los turnos fijados. Tendrá que asumir las críticas de las personas que intervienen sobre el funcionamiento de la misma (dar sólo la palabra a sus amigos o amigas, no ser capaz de controlar a quienes interrumpen...)
- El profesor tiene que pedir la palabra como un miembro más del grupo, es una manera de participar en igualdad con el alumnado, que facilita el aprendizaje por imitación.
- Una persona **moderadora** se encarga de dar la palabra y limitar el tiempo para que todos puedan intervenir y un **secretario** apunta las decisiones principales en un **cuaderno** dedicado a ello.
- En la asamblea se puede (y se debe) expresar libremente las ideas y opiniones.
- Las decisiones se tienen que tomar de modo democrático, pero esto NO se traduce necesariamente en el uso sistemático de la votación:
 - primero se debe buscar el consenso desde la argumentación
 - y si no es posible se puede intentar llegar a acuerdos en los que se reflejen todas las posiciones, también las minoritarias.
 - Sólo en el caso de que no encontremos soluciones viables, agotada la discusión, se recurrirá a la votación.

REGLAS A TENER EN CUENTA PARA LA ASAMBLEA:

- Todas las personas tienen derecho a la palabra.



- Se pide la palabra levantando la mano (cuando ya sabemos basta con hacer un “gesto” a la moderadora).
- Se escucha a quien habla, sin burlarse (que no necesariamente se traduce en crear un ambiente serio y rígido).
- Si alguien no respeta las reglas es el propio grupo quien pide que se guarde el orden establecido.
- El respeto de las reglas comunes es una exigencia también para el profesor o profesora, que participa como un miembro más de la Asamblea.

Hasta que se aprenda la dinámica de la asamblea es necesario que el docente apoye la coordinación de la Asamblea para:

- dar seguridad a quien coordina
- reformular las propuestas
- hacer la síntesis

Aprenderemos y evaluaremos mediante observación participante principalmente las habilidades de comunicación (expresión oral, escucha activa, respeto turno de palabra, hablar con un tono de voz agradable y respetuoso, argumentación, integración de los propios argumentos de las expresiones de los otros...) y habilidades sociales y emocionales (autorregulación, empatía, asertividad...)

1.15. MÚSICA

1º y 2º ESO: Potenciar escritura y lectura de historias. Programado en las distintas programaciones de los cursos hay diversas actividades en los consecuentes niveles de escritura creativa, lectura de textos para musicalizarlos, así como crear sonidos y efectos para ambientar la lectura. Está programado para 2º Trimestre.

3º MAMF: Creación de ambientes sonoros apropiados para la hora de lectura del Departamento de Lengua, siempre y cuando ellos lo consideren apropiado. Los alumnos elaborarán un listado de músicas adecuadas y desarrollarán un listado de audiciones que después probarán en distintos grupos. Durante los últimos cinco minutos, los alumnos valorarán si la música empleada es percibida como una actividad que brinde bienestar y tranquilidad, propiciando la calma espiritual apta para la lectura.

4º Música: los alumnos pondrán ritmo de rap o de un estilo de música que les guste con ritmo marcado, a una poesía que elijan y luego crearán una coreografía. Se trabajará durante 5/6 sesiones del tercer trimestre dentro del bloque de creación musical.



4º Artes Escénicas y Danza: al trabajar los guiones de teatro ya estamos fomentando la lectura.

1º A Bachillerato: los alumnos crearán un pequeño arreglo de manera individual sobre un texto de su elección, posteriormente lo editarán con Encore. Se trabajará durante 8 sesiones del segundo trimestre dentro del bloque de composición y producción musical utilizando medios digitales.

Todos los grupos: leerán y debatirán sobre distintos artículos relaciona-dos con la asignatura a lo largo del curso.

1.16. **TECNOLOGÍA**

El segundo martes del mes de octubre se celebra el día de Ada Lovelace, por lo que se lee su biografía, la profesora hace preguntas guiadas cuya respuesta pueden encontrar en dicha biografía y, finalmente, se hace una puesta en común sobre los hechos más significativos de su vida y aportaciones al mundo de la informática. Resaltando así, la presencia de la mujer en el mundo de la ciencia.

1.17. **ECONOMÍA**

El objetivo principal del Plan para el fomento de lectura es motivar a nuestros alumnos para que encuentren en la lectura un medio de entretenimiento y aprendizaje además de mejorar su comprensión lectora a través de una metodología activa y participativa que contará con todos los medios al alcance del centro.

- Conocer los hábitos lectores para planificar mejor las políticas públicas de lectura.
- Crear una conciencia social sobre la importancia de la lectura.
- Impulsar, en colaboración con las administraciones competentes, la accesibilidad y dotación adecuada de bibliotecas públicas y bibliotecas escolares.
- Realizar y ayudar a la realización de actividades de promoción de la lectura en diferentes ámbitos.
- Atender a colectivos con dificultades (inmigrantes, tercera edad, discapacitados o población reclusa) para acceder al libro y la lectura, apoyados por iniciativas de ONG y otras instituciones públicas y privadas.



<u>GRUPO</u>	<u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u>	<u>FECHAS</u> <u>(aprox)</u>	<u>ASIGNATURA</u>	<u>ESPACIO</u>
1º ESO	Lectura de artículos online (Cómics elaborados por José Sande) Actividades biblioteca para celebrar las fechas asociadas al contenido (Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo, Internacional para la Tolerancia, día internacional de los bancos, etc...)	Todo el curso escolar	Taller De Emprendimiento Y Finanzas Personales	BIBLIOTECA /Leemos CLM/ Aula Virtual



3º ESO	<p>Lectura de artículos online como fuente de información.</p> <p>Actividades biblioteca para celebrar las fechas asociadas al contenido (Internacional para la Tolerancia, día internacional de los bancos, día internacional contra la corrupción, etc...)</p>	Todo el curso escolar	Emprendimiento, Sostenibilidad Y Consumo Responsable	BIBLIOTECA /Leemos CLM/ Aula Virtual
4º ESO	<p>Lectura de artículos online</p> <p>Actividades biblioteca para celebrar las fechas asociadas al contenido (Día Internacional de la solidaridad humana, Día Internacional de la educación ambiental, día de la justicia social, etc...)</p>	Todo el curso escolar	Economía y Emprendimiento	BIBLIOTECA /Leemos CLM/ Aula Virtual



4º ESO	Lectura de artículos online y de noticias en el aula Actividades biblioteca para celebrar las fechas asociadas al contenido (Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo, día internacional de los bancos, día mundial de la estadística, etc...)	Todo el curso escolar	Formación y Orientación Personal y Profesional	BIBLIOTECA /Leemos CLM/ Aula Virtual
1º BACH	Lectura y análisis de artículos online, lectura en voz alta en clase de noticias	Todo el curso escolar	Economía	Aula Virtual
2º BACH	Lectura y análisis de libros online, lectura en voz alta en clase de noticias.	Todo el curso escolar	Fundamentos De Administración Y Gestión	BIBLIOTECA /Leemos CLM/ Aula Virtual



Castilla-La Mancha



2º BACH	Lectura y análisis de artículos online, lectura en voz alta en clase de noticias	Todo el curso escolar	Economía De La Empresa	Aula Virtual
---------	--	-----------------------	------------------------	--------------